

En weekend med Yashica FX-D

Det skulle jo gå hurtigt – ligesom det gør indenfor moderne kameraindustri – med at kigge den nye Yashica FX-D Quartz efter i sømme-

Fra Yashica A/S i Glostrup modtog vi en pakke indholdende et Yashica FX-D kamerahus, Yashica ML 50 mm 1:2 objektiv, en Contax 139 winder og en Yashica CS-201 blitz – og så skulle alt vel være i orden. Men en brugsanvisning til en sådan »kaliber« af et kamera kunne man godt ønske sig; men nej, ikke et skrevet ord fulgte med. Så efter at have fundet frem til de rigtige batterier til kameraet, var det vel bare at gå i gang med fotograferingen.

Men – av min arm – så skete der pludselig underlige ting og sager. Små røde lys for op og ned i søgeren, underlige lyde pipede fra kamerahuset og winderen lavede et rabalder, der ville få de fleste til at tabe hele historien på gulvet.

Vel, alt dette er nok lidt overdramatiseret men siger alligevel lidt om, at man – selvom man måske har fotograferet med SLR-kameraer i årevis – ikke bare farer ud i marken med et af tidens mere avancerede kameraer uden først at have sat sig grundigt ind i apparatets funktion.

Nå, det korte og det lange var, at vi rekvirerede alt hvad firmaet Yashica havde af materiale på FX-D. Til min yderst minimale begejstring modtog vi fotokopier af to tyske og to svenske tests – nogen egentlig brugsanvisning var ikke gået i trykken endnu. Så dur hverken Cds- eller Siliconceller – man må bruge de små grå celler i baghovedet for på både tysk og svensk at finde frem til hvad det egentlig er man står og har i hænderne.

Snak om Yashica - Contax

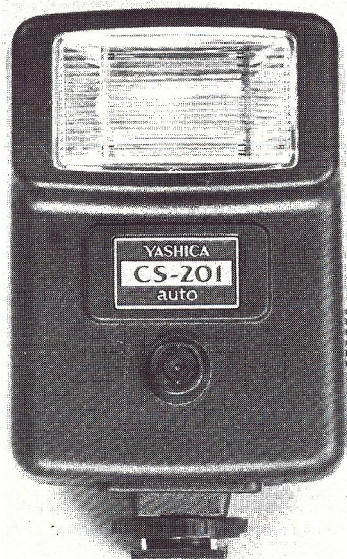
Vel, Yashica FX-D Quartz er et spejlreflekskamera – det er til at

tage og føle på – så her er det vigtigt at udrede hvad der udskiller FX-D fra mængden. En ting kan vi straks slå fast, nemlig at Yashica'en er nært beslægtet med Contax 139, og det kan næppe siges at være et dårligt familieforhold. Dette slægtskab har nok givet Yashica det »skud for boven« det længe har trængt til. Som »gammel« fotohandler husker jeg stadig de kedelige klodser, som Yashica dengang kaldte kameraer; men jeg skal rigtig nok love for, at der er sket noget siden dengang.

Yashica FX-D kan idag måle sig med »sværvægtene« mellem moderne SLR-kameraer – og så til en pris, der kan få konkurrenter til at krumme tæer. Nu taler vi ikke blot om Yashica'en som kamera, men som et systemkamera. For den som vil og kan er der uendelige muligheder og anvendelsesområder med FX-D, især takket være Contax's kæmpeprogram i tilbehør. Bliver man bidt af fotografering og har tegnebogen i orden byder Yashica-Contax programmet på alt, hvad selv den mest kræse amatør eller professionelle måtte begære.

Generelt om teknikken

Primært må man nævne at Yashica FX-D er et automatka-



Yashica CS-201 autoblitz



mera med blændepræpareret automatik – et system som flere kameraproducenter efterhånden er gået over til. Det er nok især den nye teknologi og elektronik, der har muliggjort udviklingen indenfor dette automat-system.

Yashica's quartztimede lukker fungerer aldeles perfekt med præcision og stabilitet. Jeg har i de svenske og tyske tests set målinger, der ikke lader noget tilbage at ønske. Nu er der praktisk talt umuligt selv at påvise de minimale udsving, der nu engang kan opstå – f.eks. hvor man har målt en Yashica ved 1/1000 sek og fundet frem til, at den kørte op på 1/1024 sek. – det siger måske lidt om præcision. Forøvrigt kan man mene at denne overvældende nøjagtighed idag kan være mere eller mindre ligegyldig med de nye films store eksponeringsspille rum – især hvis man tænker på de nye film fra Ilford og Agfa (XP-1 og Agfapan Vario XL).

Men nok om det – bortset fra den udmærkede automatik skal det fremhæves, at Yashica FX-D også er en drøm at fotografere med manuelt. LED-panelet i søgeren giver klart indblik i, hvad automatikken vælger og hvad man selv finder på. Det er lige så enkelt, som at stille eksponeringen via en efterfølgingsviser – og det er rart, hvis man som jeg også en gang imellem vil styre sagerne selv.

En anden ting der bør nævnes, er tilslutningen med Contax 139 winderen. Den klarer op til 2

bld/sek. og er som sådan bestemt ikke nogen »racer«, men alligevel rar at have, så kameraet altid er skudklart.

Af andet tilbehør kan man ikke komme udenom at nævne de 25 super-kvalitetsobjektiver fra Carl Zeiss og 23 af Yashica's ML objektiver. Endvidere findes der ting som infrarød- og radiofjernstyring og naturligvis også bælg- og mellemringedystr.

Sluttelig skal jeg også lige nævne, at jeg sammen med kamera og winder også prøvede Yashica CS-20 Autoblitz. Jeg finder ikke videre at bemærke om denne blitz bortset fra, at den har et ledetal på 20 (100 ASA), automatik ud til ca. 5 m og at den monteret på FX-D automatisk synkroniserer lukkeren til 1/100 sek. samt viser blitztilslutning og blitzfølget i søgeren.

Jeg går en tur med hunden

En lørdag eftermiddag med ret godt vejr måtte jeg så ud og se mig omkring med husdyret, og puttede i den anledning Yashica'en i kamera tasken.

Vi fandt et forholdsvis uberørt sted med både fugle, pindsvin og harer, som hunden kunne more sig med at støve op, mens jeg helligede mig fotograferingen. Det viste sig at der på området havde været nogle natursvin, der havde henslængt dele og stumper af gamle cykel- og knallertvrag. Jeg valgte at bruge det som motivområde.

Et par film blev der ud af det, samt oplevelsen ved at arbejde med et nyt og ukendt kamera. Desværre havde jeg kun en normaloptik til rådighed – så de rent fotografiske muligheder var lidt begrænsede.

Yashica'en virkede stort set efter hensigten med både positive og negative overraskelser. Winderen, som er forsynet med en udløserknap på højre frontside (fotografering på højkant) sad et par gange i vejen for min lillefinger hvilket resulterede i noget ret utilsigtet.

Selve målingen af lyset irriterede også en del, idet man her skal trykke på en knap ved selvudløser- og AE-låse knappen. Herved går lysmåleren igang – men slutter efter 10 sek. Det er muligt jeg er for langsom, men alligevel synes jeg, der er for kort tid, hvis man skal gennemarbejde motivet. Nu hvor vi er ved dette med at lægge arbejde i motivet, er der en ting, jeg finder yderst beklagelig: Yashica FX-D kan ikke nedblænde til kontrol af dybdeskarpheden! Det er desværre en knap jeg nødtigt undværer på noget kamera – andre kan måske lære at leve med det.

Men bortset fra disse få kedelige ting var Yashica'en gennemgående velfunktionerende og handy, selv med winder monteret. Jeg havde nogle rare timer den lørdag og kan roligt

anbefale dette kamera, som på mange måder giver »smæk for skillingen«, når man erfarer at prisen for kamera og normaloptik ligger på knap kr. 2.200.

HR

TEKNISKE DATA:

Type: 35 mm SLR-kamera med quartzkontrolleret lukker blændeprioriteret automatik samt fuld manuel betjening.

Søger: Sølvcoated Pentaprisme, viser 95 % af det aktuelle motiv ved 0,86 × forstørrelse.

Objektivfatning: Contax/Yashica bajonet

Lukker: Quartz-timed, elektronisk kontrolleret, vertikalt løbende metaspaltelukker med tider fra ca. 11 sek. til 1/1000 sek. på automatik, B, X (1/100) og fra 1 til 1/1000 sek. manuelt.

Udløser: Elektromagnetisk ved vandring på 0,7 mm, alle former for tilslutning.

Eksponeringskontrol: Centervejet måling ved fuld blændeåbning via SPD (Silicon Foto Diode) sensor, EV 1 til EV 18 (100



Søvnig hund i blitzlys.

ASA med f/1,4) med ± 2 EV eksponeringskompensation.

Søgerdisplay: LED-display over manuel og automatiske lukkerhastigheder med over- og underbelysningsadvarsel (pizokeramisk lyd ved overeksp.), også LED-blitz indikator.

Filmfremtræk: Manuel med 130 gr. vandring på fremtræksarm. Også kontinuerlig automatisk fremtræk med Contax 139 winder.

Filmtaller: Akkumulerende med automatisk tilbagestilling.

AE-lås: Låser lukkertid mens blænde kan varieres.

Selvudløser: Elektronisk med 10 sek. forsinkelse, LED og pizokeramisk lyd indikerer tiden.

Batterier: 2 1,5 V Sølvoxid batterier (S 76 eller lign.).

Størrelse: 135×86×50 mm (uden optik).

Vægt: 460 g (med batterier).